



GUÍA DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA Y VISUAL PARA LA EDUCACIÓN INFANTIL

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA		
Denominación: TÉCNICAS DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA Y VISUAL PARA LA EDUCACIÓN INFANTIL TECHNOLOGIES OF ARTISTIC AND VISUAL PRODUCTION FOR THE PRE-SCHOOL EDUCATION		
Módulo: Optatividad		
Código: 202010314	Año del plan de estudio: 2010	
Carácter: Optativa	Curso académico: 2021-2022	
Créditos: 6	Curso: 4º	Semestre: 7º
Idioma de impartición: español		

DATOS BÁSICOS DEL PROFESORADO				
Nombre y apellidos: Pilar Domínguez Toscano (Coordinadora)				
Centro/Departamento: Facultad de Educación, Psicología y Ciencias del Deporte/Didácticas Integradas				
Área de conocimiento: Didáctica de la Expresión Plástica				
Nº Despacho: 39	E-Mail: pimia.arteterapia@gmail.com		Telf.: 959219277	
URL Web: https://www.uhu.es/departamentos/ddi.html				
Horario tutorías primer semestre¹:				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
		11-15	13:30 a 15:50	
Horario tutorías segundo semestre¹:				
Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
				9-11
				13,45-17,45
PROFESORADO:				
Nombre y apellidos: Juan Román Benticuaga				
Centro/Departamento: Facultad de Educación, Psicología y Ciencias del Deporte/Didácticas Integradas				
Área de conocimiento: Didáctica de la Expresión Plástica				
Nº Despacho: 39	E-Mail: milyunaformasdemirar@gmail.com		Telf.: 959219277	
URL Web: https://www.uhu.es/departamentos/ddi.html				

Horario tutorías primer semestre¹:

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
				09.30 – 15.30

Horario tutorías segundo semestre¹:

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
9.30 – 15.30				

DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES:

Alumno/a decidido/a a implicarse activamente en su proceso de aprendizaje y a trabajar de manera autónoma, investigadora y creativa. Consciente de que su éxito como estudiante y futuro profesional dependerá en gran medida de su propio esfuerzo. Que demuestre un interés en actividades dirigidas a la infancia (actividades artísticas y culturales) o proyectos artísticos o culturales para la intervención educativa.

COMPETENCIAS:

a. Genéricas (G):

- G.3. Aplicar un pensamiento crítico, autocrítico, lógico y creativo.
- G.4. Trabajar de forma autónoma con iniciativa y espíritu emprendedor.
- G.5. Trabajar de forma colaborativa.
- G.14. Capacidad para detectar sus propias necesidades de aprendizaje a lo largo de la vida.
- G.16. Capacidad para integrarse y comunicarse con expertos en otras áreas y en contextos diferentes.
- G.17. Capacidad para presentar, defender y debatir ideas utilizando argumentos sólidos.

b. Específicas (E):

- E.13. Analizar e incorporar de forma crítica las cuestiones más relevantes de la sociedad actual que afectan a la educación familiar y escolar: impacto social y educativo de los lenguajes audiovisuales y de las pantallas; cambios en las relaciones de género e intergeneracionales; multiculturalidad e interculturalista; discriminación e inclusión social y desarrollo sostenible.
- E.15. Conocer los principios básicos de un desarrollo y comportamiento saludables.
- E.40. Promover el interés y el respeto por el medio natural, social y cultural a través de proyectos didácticos adecuados.
- E.53. Conocer los fundamentos musicales, plásticos y de expresión corporal del currículo de esta etapa así como las teorías sobre la adquisición y desarrollo de los aprendizajes correspondientes.
- E.54. Conocer y utilizar canciones para promover la educación auditiva, rítmica y vocal.
- E.55. Saber utilizar el juego como recurso didáctico, así como diseñar actividades de aprendizaje basadas en principios lúdicos.

RESULTADOS DEL APRENDIZAJE:

1. Adquirir un conocimiento básico de diferentes técnicas y materiales

- utilizables en la expresión plástica y visual, con especial atención a aquellos que son más adecuados en Educación infantil
2. Aprender a disfrutar realizando creaciones plásticas y visuales con capacidad para recoger y promover experiencia relevante y a trabajar en el aula mediante dinámicas placenteras y que refuercen la autoestima del alumnado.
 3. Conocer y practicar recursos para el desarrollo de la creatividad y de la creatividad aplicada.
 4. Utilizar un pensamiento crítico y reflexivo para abordar cuestiones relevantes de la sociedad actual, con especial atención a aquellas que implican personal y grupalmente al alumnado, y para desarrollar el interés, conocimiento y disfrute de las Artes y la Creación Plástica y Visual desde una mirada consciente del carácter relacional del juicio estético.
 5. Conocer la concepción del arte como experiencia estética y desarrollar una apreciación estética elemental
 6. Desarrollar dinámicas de aprendizaje colaborativo, a través del trabajo de un grupo-clase cohesionado en torno a objetivos, dinámicas, señas y significados compartidos; concebido como autor-constructor de su identidad y su aprendizaje (incluyendo su capacidad de agencia); autónomo y responsable; comprometido con la mejora de la educación a través de las artes.
 7. Fomentar la capacidad para construir conocimiento –académico o artístico- y para evaluar críticamente el existente.
 8. Propiciar que el alumnado plantee y desarrolle procesos de aprendizaje autónomo.
 9. Realizar al menos un proyecto artístico que abarque un periodo extenso de tiempo, que sea significativo para el alumnado. Procurando utilizar recursos y tareas diversos para facilitar el aprendizaje (con especial atención al juego y lo lúdico), así como elaborar un producto final que pueda ser compartido con el resto de la comunidad.
 10. Propiciar que el alumnado desarrolle su competencia para obtener y procesar información hasta crear conocimiento, así como para abordar autónomamente procesos sencillos de investigación y/o de resolución de problemas, utilizando metodologías cualitativas, con especial atención a aquellas basadas en la narratividad y/o el empleo de imágenes.

METODOLOGÍA

Número de horas de trabajo del alumnado:

Nº de Horas en créditos ECTS (<i>Nº créd. x25</i>):	150 horas
• Clases Grupos grandes:	30
• Clases Grupos reducidos:	16
• Trabajo autónomo o en tutoría.....	104

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDADES FORMATIVAS	Horas	Presencialidad
1.- Actividades docentes presenciales (EVENTOS CIENTÍFICOS Y/O DIVULGATIVOS; EXPOSICIONES Y DEBATES; SEMINARIOS; EXPOSICIÓN DE TRABAJOS, ETC.)	20	100%
ACTIVIDADES DOCENTES NO PRESENCIALES (RECENSIÓN BIBLIORÁFICA, TUTORÍAS, PREPARACIÓN DE MATERIALES;	85	0%

DEBATE VIRTUAL, ETC.)		
ACTIVIDADES PRÁCTICAS	25	100%
ELABORACIÓN DE MEMORIA FINAL	20	0%

METODOLOGÍAS DOCENTES

Sesiones académicas teóricas	
Sesiones académicas prácticas	
Conferencias	
Seminarios/exposición y debate	
Trabajos en grupo	
Tutorías especializadas; talleres, prácticas en laboratorio	
Otro trabajo autónomo (trabajo individual)	

Desarrollo y puntualización de las metodologías propuestas en la anterior tabla:

Todas las técnicas descritas a continuación deben considerarse como elementos de una propuesta flexible y susceptible de cambios en cualquier momento, bien por iniciativa del docente, bien porque el proceso de enseñanza y aprendizaje lo aconseje, bien porque el alumnado plantee propuestas alternativas que sean consideradas más viables y adecuadas. No es posible impulsar un modelo democrático de escuela y una concepción dialógica y constructorista del conocimiento utilizando una programación cerrada. Por tanto este “desarrollo de las técnicas utilizadas” debe ser entendido más como un documento de referencia que como un texto prescriptivo.

1.- Sesiones Académicas Teóricas

Se celebran para grupos grandes en las aulas designadas por el Centro para cada Grupo. Son sesiones de carácter más “teórico”, basadas en la selección de los contenidos importantes de cada unidad. Se incentiva en estas sesiones el debate y la participación del alumnado. Tienen como objetivo fundamentar conceptualmente la materia. Las presentaciones y el material didáctico que se utiliza en estas sesiones están habitualmente a disposición del alumnado en la MOODLE para facilitar el refuerzo posterior a la sesión en el aula.

2.- Sesiones Académicas Prácticas

Generalmente se desarrollan en las aulas específicas de la materia para grupos reducidos, aunque también se intercalen algunas actividades en el aula de gran grupo. Construidas en torno a ejercicios prácticos relacionados con diferentes Modelos de Educación Artística. Habitualmente actividades individuales, también se desarrollan algunos trabajos en grupos pequeños. Cada actividad contempla la posibilidad de poner en común experiencias, juicios y opiniones de modo que la labor individual se complemente con un aprendizaje compartido. El alumnado tiene a su disposición en la MOODLE de la asignatura materiales y enlaces de apoyo sobre los contenidos de estas sesiones.

3.- Exposición y Debate

El conocimiento académico y el Arte son constructos sociales, como también lo son los procesos para su clasificación, evaluación y valoración. Están por tanto sometidos a continua actualización/revisión por parte de la sociedad y particularmente en el seno de la comunidad académica y en el de las artes. El debate y la exposición pública en esta asignatura buscan desarrollar la competencia para construir conocimiento –académico o artístico- y para evaluar críticamente el existente. Se pretende otorgar voz y autoridad al alumnado para exponer, argumentar y defender sus puntos de vista, que tienen que estar debidamente fundamentados en función del momento y tipo de actividad.

Específicamente, se considera importante brindar a todo el alumnado la oportunidad de

exponer públicamente los resultados de sus trabajos individuales o de grupo cuando los resultados obtenidos por el alumnado son relevantes o, en ocasiones, si el propio alumnado manifestase interés en exponer su trabajo. Esta metodología se contempla especialmente para las últimas semanas del curso.

4.- Trabajos en grupo/aprendizaje colaborativo

Se programan varios trabajos obligatorios en grupo porque actualmente saber trabajar en equipo es una competencia imprescindible para cualquier profesional, especialmente para trabajadores como los/las docentes, que participan en los procesos de construcción y transmisión del conocimiento. Son procesos que caracterizados por la multidisciplinariedad; por desarrollarse de manera no lineal ni puntual, sino cada vez más como procesos de interacción (a menudo entre personas de diferentes lugares y culturas) que se dan a través de redes formales o informales. Por otra parte, numerosas experiencias de aula se dan a través de procesos de trabajo en grupo, del cultivo de la identidad grupal y/o del trabajo colaborativo. Además, trabajar en equipo permite desarrollar habilidades y actitudes específicas y permite emergencias diferentes e inaccesibles a las del trabajo individual, complementando aquellos otros procesos que el/la estudiante desarrolla de manera autónoma y personal. La asignatura está pensada como una combinación de trabajos individuales, en los que la subjetividad tiene un gran peso, y trabajos en grupo (pequeños grupos como parejas o grupos de hasta 8-9 personas). Los trabajos de grupo se conciben como procesos de construcción conjunta y dialéctica, que mejoran la capacidad de comunicación y permiten obtener soluciones más ricas; nunca se plantean como tareas cuyas partes se desglosan y se reparten. Por ello, el grupo debe trabajar siempre de manera conjunta, aunque pueden estar aglutinados por un coordinador/a, que informe al docente, cuando se considere necesario, de los pormenores del trabajo y de las responsabilidades y labores asumidos por cada miembro, así como de su implicación y rendimiento (se contempla la posibilidad de que el coordinador o coordinadora deba entregar un informe final evaluando el trabajo de cada uno de los miembros de su propio grupo). El uso de estructuras narrativas que conlleven trabajar dialécticamente –como la creación de textos en forma de diálogo o de reflexión dialéctica-, o de técnicas que exigen la participación conjunta de los participantes se valoran especialmente.

5.- Tutoría especializada

En un modelo constructorista del aprendizaje, la tutoría tiene un papel fundamental. Toda la acción docente se concibe antes como tutorización de un proceso de aprendizaje que como transmisión. Además, la tutoría es fundamental para dar soporte a todos los procesos y trabajos que se desarrollen en la materia, especialmente para: los semipresenciales y los no presenciales; los trabajos en grupo de más complejidad; cuestiones novedosas para el/la estudiante; etc.

6.- Otro trabajo autónomo (trabajo individual)

Trabajo que cada estudiante desarrolla de manera autónoma (presencial o semipresencial). Supone un campo amplio y abierto a la creatividad, a la iniciativa personal y al desarrollo de la reflexión y el análisis más subjetivos.

7.- Proyecto de investigación y/o proyecto de trabajo

El aprendizaje por descubrimiento y el aprendizaje investigativo son esenciales en un modelo educativo contemporáneo, especialmente si tiene un carácter constructivista o constructorista. Por ello se estima que el alumnado debe participar al menos en un proyecto de investigación (normalmente en grupo). El proyecto investigador puede ofrecer como resultado una propuesta final mediante la que el grupo se posicione (a modo de conclusión o planteamiento de nuevas hipótesis/reivindicaciones), en formato visual o relacionado con lo visual.

Al ser una didáctica específica de esta asignatura, podrá enfocarse parte o la totalidad del proyecto a la formulación de hipótesis o propuestas didácticas concretas.

El proyecto de trabajo es una modalidad de aprendizaje netamente constructorista, por lo que puede utilizarse para el proceso de investigación.

8.- Trabajo en espacios digitales

Se ofrece al alumnado la posibilidad de utilización de herramientas digitales (blog, redes sociales, etc.) como espacios para compartir información y dinamizar los aprendizajes, e incluso como sistemas de construcción comunitaria de conocimiento.

9.- Lectura guiada

Se contempla la obligatoriedad de ciertas lecturas, que pueden trabajarse utilizando una guía (aportada por el profesorado, o acordada entre el profesorado y el alumnado, según estime más adecuado el docente). También podrán incluirse lecturas en las que no se aporte guía física, sino simplemente orientaciones (en clase o en tutoría). Se sugerirán también lecturas no obligatorias.

10.- Role-playing y performance

Cuando la evolución del aprendizaje y el perfil del alumnado lo hagan posible, se proyecta utilizar la técnica del role-play para trabajar en el aula para la creación de experiencia y comprender mejor ciertos conceptos. El role-play es excelente como base para crear productos artísticos y visuales como la performance o el happening, si bien la extraordinaria capacidad de aprendizaje que posibilitan estas técnicas artísticas podrá hacer recomendable trabajarlas directamente, sin necesidad de crear role-playing previos.

TEMARIO DESARROLLADO

Los contenidos se organizan en bloques o núcleos, que deben ser considerados como atravesados transversalmente por cuestiones claves como el desarrollo de la creatividad, aprender a expresar y representar, el desarrollo de la capacidad narrativa, el trabajo desde la autonomía personal, la capacidad para debatir e investigar,... así como por todo lo tocante al bloque 4

Bloque 1.- MATERIALES ESPECÍFICOS E INESPECÍFICOS PARA LA CREACIÓN DE TRABAJOS PLÁSTICO/VISUALES

- Los materiales artísticos a lo largo de la historia y la renovación contemporánea. La introducción de materiales y procesos extra-artísticos en la creación plástica y visual. La creación artística como un proceso de replantear la mirada y crear experiencia.
- Conceptos muy elementales sobre la obra de arte como experiencia. Propuesta para seleccionar una obra de arte y analizar su carácter relacional y su capacidad de crear(nos) experiencia.
- Estética, técnica, expresión,...los componentes de una obra de arte
- Repaso y afianzamiento de conceptos básicos sobre lenguaje visual
- Comprender y construir conocimiento con metodologías basadas en arte. El proyecto artístico.
- Cómo descubrir mis miedos y bloqueos, cómo redescubrir el placer de crear. En torno a la expresión plástica desligada de la figuración mimética.

CONTENIDO "PRÁCTICO":

- Aula "grande": La gestión de las emociones vinculada a técnicas de producción artística que acompañen la subjetividad biográfica con el fin de trabajar desde centros de interés y desde las propias experiencias y realidades de alumnado.
- Trabajo de lenguaje visual y expresión. Expresión artística desde el inconsciente y lo espontáneo para la gestión emocional.
- Pequeño grupo: Propuesta para trabajar en el aula ejercicios de libre-expresión.

- Aula "grande" y/o casa: *Propuesta (opcional según desarrollo del curso y acuerdo con alumnado) para crear un proyecto artístico en grupos de 3 personas (tema y formato libre acordado con alumnado), que contemple al menos una pequeña investigación y un producto final.*

Bloque 2.- MATERIALES Y TÉCNICAS BIDIMENSIONALES: TÉCNICAS SECAS, TÉCNICAS HÚMEDAS Y TÉCNICAS MIXTAS

- Breve panorámica sobre las técnicas quirográficas bidimensionales más comunes.
- Utilizando las técnicas artísticas para construir sentidos y conocimientos, para obtener experiencia y placer, para ampliar nuestras vidas
 - La reflexividad, las historias de vida y la autobiografía reflexiva como motor de aprendizaje: arte y relato como bases del mundo y la subjetividad que habito. Mi relato como constructor de mi yo y mi proceso de aprendizaje.
 - ¿Esto es nuestra clase?: ¡Esta es nuestra clase!. Creación de materiales educativos con técnicas plásticas y aptos para colaborar en la construcción de la identidad del grupo.
 - Así se puede "copiar" la realidad. Imagen, mímesis y superación de miedos al fracaso en el dibujo.
 - Introducción a las técnicas bidimensionales no quirográficas y a su utilización en el aula.

CONTENIDO "PRÁCTICO":

- Pequeño grupo. Individual. Propuesta para trabajar en el aula un ejercicio de libre expresión aplicado a construir una historia personal (o inventada pero con intención introspectiva). Por ejemplo una línea del tiempo usando diferentes grafismos, colores, líneas.
- Pequeño grupo. Individual. Yo y mis "yos". Trabajo con siluetas de gran tamaño. Papel continuo sobre cartón. Técnicas: recortado, pinturas, papel+cola, papel albal, canfort, cartulinas de colores, collage, etc.
- *Opcional: Creación de historia de vida con elementos corpóreos (juego, tren, mosaico,...)*
- *Opcional. Pequeño grupo: Propuesta para crear un grupo-clase cohesionado (nombre, elementos identitarios, siluetas, objetos de referencia, etc.) mediante el trabajo en grupo con grandes formatos de papel o cartón que re-creen el espacio-clase: móviles, siluetas en papel marrón, mascarar moldeadas y pintadas, etc. Grupos muy grandes (4-6 personas)*
- Aula "grande" y/o casa:
 - Propuesta para crear un cuaderno de arte que use como base la imagen bidimensional. Individual. El cuaderno servirá para explicar diversidad de técnicas.

Bloque 3.- MATERIALES Y TÉCNICAS TRIDIMENSIONALES: TÉCNICAS SECAS, TÉCNICAS HÚMEDAS Y TÉCNICAS MIXTAS

- El volumen para los niños y niñas
- Propuesta para investigar sobre estos conceptos y reflexionar a partir de nuestra propia experiencia sobre el papel del tacto y del cuerpo.
- Narrar de otra manera. La reconstrucción de la mirada propia y del otro.

CONTENIDO "PRÁCTICO":

- Pequeño grupo. ¿Mi nombre soy yo?. Exploración del trabajo en tres dimensiones a partir de la reflexión sobre el propio nombre: búsqueda de su significado, búsqueda de lo que me hace visible, exploración desde el relieve a lo exento en tres dimensiones, etc.

- Pequeño grupo. Por parejas. Usando el color como trazo. Propuesta para trabajar una imagen utilizando plastilina: un relieve con el propio nombre.
- *Opcional. Propuesta para trabajar en grupo un objeto corpóreo utilizando cualquier material tridimensional. Tema abierto.*
- Trabajo en grupo y sobre el tema de un proyecto artístico mediante la creación de una narrativa visual.

Bloque 4.- ADAPTACIONES Y GRADUACIÓN EN LA ETAPA INFANTIL: ASPECTOS LÚDICOS, CREATIVOS Y EDUCATIVOS.

Este bloque es transversal a los otros tres, y deberá tenerse presente a lo largo de todo el semestre y en todas las actividades. Por tanto se abordarán contenidos y cuestiones relativos al concepto y desarrollo de la creatividad, el papel del juego y el fomento de lo lúdico en el aula y en el propio aprendizaje, el trabajo de los valores o la didáctica en la etapa. Además, contempla específicamente:

- 4.1 Repaso muy breve a la evolución del dibujo infantil a partir del conocimiento previo del alumnado. Posibilidad de recuperación de los productos realizados en el segundo curso y debate en torno a ellos. Este contenido podrá ser obviado si el docente estima que se abordó suficientemente en la asignatura específica de 2º

NOTA IMPORTANTE: DURANTE EL PRIMER CUATRIMESTRE, EL CONTENIDO SERÁ ADAPTADO A LAS CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO, SINTETIZADO O REDUCIDO POR NECESIDADES DIVERSAS, SIEMPRE EN RELACIÓN AL GRUPO Y A LOS RESULTADOS DE APRENDIZAJE IMPORTANTES PARA EL FUTURO PROFESIONAL DEL ALUMNO COMO PROFESOR QUE DEBE IMPARTIR EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL, JUNTO AL RESTO DE LAS MATERIAS QUE INTEGRAN EL CURRÍCULUM.

BIBLIOGRAFÍA Y OTROS RECURSOS

• **Básica:**

- Dewey, John ((2008) [1934] EL ARTE COMO EXPERIENCIA. Barcelona, Paidós
- Eisner, E. (2004) "EL ARTE Y LA CREACIÓN DE LA MENTE". Barcelona, Paidós.
- Freedman, Kerry (2006) "EDUCAR EN LA CULTURA VISUAL". Barcelona, Octaedro
- Hernández, Fernando (2000) "EDUCACIÓN Y CULTURA VISUAL" Barcelona, Octaedro
- Robinson, Ken (2012) "EL ELEMENTO". Barcelona, De Bolsillo.

• **Específica**

- Hayes, Colin (1986) GUIA COMPLETA DE PINTURA Y DIBUJO. Madrid, Hermann Blume
- Midgley, Barry (1993) GUÍA COMPLETA DE ESCULTURA ,MODELADO Y CERÁMICA Madrid, Hermann Blume.

• **Otros recursos**

- Robinson, Ken: *Las escuela matan la creatividad*. En <http://www.youtube.com/watch?v=nPB-41q97zg>

- Robinson, Ken: Changing paradigms (subtitulado al español). En http://www.youtube.com/watch?v=pVYp2_Y6Lgw
- Aventura diminuta: <http://aventuradiminuta.blogspot.com.es>
- Innovarte. <http://innovarteinfantilesp.wordpress.com/tag/arte/>
- MUPAI: <http://mupai.wordpress.com/quienes-somos/>
- Página especializada en creatividad e innovación. Ofrece bastante información y vínculos a videos. <http://www.neuronilla.com/>
- Película "La educación prohibida". En <http://www.educacionprohibida.com>
- Red Visual, revista electrónica de Educación artística y Cultura Visual. En <http://www.redvisual.net>
- Webs específicas de Educación artística

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA
Prueba escrita/oral	0 %	50 %
Trabajos prácticos (elaboración, exposición y entrega de trabajos y materiales; ejercicios escritos u orales; análisis y comentarios; observación de aula; programación de actividades docentes, etc)	0 %	30 %
Prácticas de aula	0 %	20 %
Trabajo de curso (individual o de grupo; trabajos tutelados; diseño de un programa de intervención, lecturas, portafolio del alumnado, diario de aprendizaje, etc)	10.0	70.0
Otras actividades (asistencia a conferencias, visionado de documentales, largometrajes, autoevaluación, etc.)	0.0	20.0

SISTEMA DE EVALUACIÓN ÚNICA FINAL

Evaluación única final:

De acuerdo al artículo 8 del Reglamento de evaluación para las titulaciones de grado y máster oficial de la Universidad de Huelva, aprobada el 13 de marzo de 2019, los estudiantes tendrán derecho a acogerse a una Evaluación única final.

Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al profesorado responsable por correo electrónico o según el procedimiento que se establezca en la guía docente de la asignatura. En este caso, el estudiante será evaluado en un solo acto académico que incluirá todos los contenidos desarrollados en la asignatura, tanto teóricos como prácticos, y que se realizará en la fecha de la convocatoria de evaluación ordinaria.

La/s prueba/s que formarán parte de la evaluación extraordinaria son:

Prueba escrita (examen sobre parte teórica de la asignatura): 70 %

Prueba escrita (examen sobre parte práctica de la asignatura): 30 %

MECANISMOS DE CONTROL Y SEGUIMIENTO

Esta materia está fundamentada en la participación y la generación de experiencia, por lo que la asistencia a clase es fundamental. En este sentido, y salvo las causas

contempladas en el artículo 9 anteriormente citado u otras de clara excepcionalidad, no se admitirá por parte del alumnado cursar la materia de modo "no presencial". Se proponen los siguientes mecanismos de seguimiento:

- Revisión durante el proceso de las producciones hasta su versión definitiva: tutorías personales y en equipo.
- Revisión del diario de estudiante.
- Control de asistencia a las sesiones de grupo pequeño.
- Participación activa en las sesiones de grupo grande.
- Sesiones concretas de clase para revisar y reorientar la dinámica de trabajo.
- Fichas de estudiante y reseñas de autoevaluación.
- Informes de evaluación cualitativos y dialogados: tutorías en equipo.

Asistencia a tutoría: En principio la asistencia a tutoría no es obligatoria, pero sí muy recomendable, en especial para aquellos trabajos de cierta complejidad y envergadura que exigen una fuerte supervisión y tutorización por parte del docente. Se valorará este trabajo de tutoría en el marco más amplio de evaluación de la totalidad del proceso de aprendizaje de cada estudiante.

CONVOCATORIAS:

Convocatoria ordinaria I o de curso. La evaluación del temario como se ha recogido en esta guía docente siguiendo literalmente lo expuesto en la memoria verificada.

Convocatoria ordinaria II o de recuperación de curso:

Igual que en la ordinaria I.

Convocatoria ordinaria III o de recuperación en curso posterior.

Igual que en la ordinaria I.

Convocatoria extraordinaria para la finalización del título.

Igual que en la ordinaria I.

MODALIDADES DE EVALUACIÓN:

Evaluación continua:

La evaluación continua se llevará a cabo siguiendo las directrices recogidas al inicio de este apartado.

Las convocatorias I y II estarán basadas preferentemente en la evaluación continua.

Evaluación única final:

De acuerdo al artículo 8 del *Reglamento de evaluación para las titulaciones de grado y máster oficial de la Universidad de Huelva*, aprobada el 13 de marzo de 2019, los estudiantes tendrán derecho a acogerse a una Evaluación única final.

Para acogerse a la evaluación única final, el estudiante, en las dos primeras semanas de impartición de la asignatura, lo solicitará al profesorado responsable por correo electrónico o según el procedimiento que se establezca en la guía docente de la asignatura. En este caso, el estudiante será evaluado en un solo acto académico que incluirá todos los contenidos desarrollados en la asignatura, tanto teóricos como prácticos, y que se realizará en la fecha de la convocatoria de evaluación ordinaria.

La/s prueba/s que formarán parte de la evaluación extraordinaria son:

Ya se ha hecho en apartado anterior.